

«L'entrepôt intelligent» pour le stockage d'œuvres d'art de Bruynzeel Storage Systems séduit des musées du monde

Bruynzeel Storage Systems, une entreprise des Pays-Bas, est devenue en peu de temps leader du marché des solutions de stockage innovantes pour la conservation des trésors des musées. Des institutions réputées, telles que le Louvre à Paris ou le MoMA à New York, tournent désormais leurs regards vers les Pays-Bas. En attendant, l'entreprise néerlandaise s'intéresse déjà à de nouveaux marchés à fort potentiel.

Richard Smit
Leeuwarden

Après une simple pression sur un bouton, les rayonnages 108 et 109 s'éloignent l'un de l'autre, sans aucun bruit, sur une hauteur de deux étages.

Des chouettes, des coucous, des perroquets et des martins-pêcheurs apparaissent. Ces oiseaux empaillés ne représentent qu'une infime partie du demi-million d'objets environ appartenant à cinq musées néerlandais qui sont stockés ici. Les maisons couleur rouille de la «Kolleksjes-intrum Fryslân» (Collection du centre Friesland), conservées en toute sécurité dans des conditions climatiques stables. Un inventaire débordant de tableaux, d'objets en porcelaine, d'armes, avec une machine à traire, des bateaux et même un Frisian sjees (type de carriole tirée par un cheval).

Tout y est mélangé, ce qui fait précisément l'originalité du système. Tout est classé par taille et par matériau. Ne pas

stocker séparément les collections permet de gagner beaucoup de place. Le gain de place est encore supérieur si l'on utilise les systèmes créés par Bruynzeel Storage Systems, qui n'utilisent qu'un seul couloir qui peut s'ouvrir et se fermer à différents endroits. Comme l'explique Alexander Collot d'Escury : «Cela permet de doubler la capacité de stockage et de réaliser des économies. Les musées qui font face à des contraintes budgétaires et qui stockent actuellement leurs collections à plusieurs endroits sont très intéressés par les possibilités de stockage partagé.

Les systèmes de stockage offrant un gain d'espace de l'entreprise néerlandaise sont utilisés par de nombreux musées qui y stockent leurs trésors.

À Amersfoort (Pays-Bas), le «Rijksmuseum», le Palais Het Loo, l'Écomusée des Pays-Bas d'Arnhem et l'Agence du patrimoine culturel des Pays-Bas (RCE) ont entrepris de mettre en place un énorme entrepôt.

Ce bâtiment aura la taille de cinq terrains de football et pourra accueillir environ 675 000 objets.

Le Boijmans Van Beuningen, un musée de Rotterdam (Pays-Bas), construit actuellement un entrepôt d'œuvres d'art conçu pour être accessible au public, ce qui représentera une première mondiale. Cela permet au musée de montrer les quelque 90 % de sa collection qui ne sont d'habitude pas exposés.

DÉLÉGATIONS

La nouvelle de la création de l'entrepôt néerlandais du Boijmans Van Beuningen, baptisé le Pot, a fait le tour du monde. « Cela nous a valu un grand nombre d'appels », confirme A. Collot d'Escury. Le concept était si innovant que des délégations de musées du monde entier, comme le MoMA à New York, Le Louvre à Paris et le Victoria and Albert Museum à Londres, sont venues le voir. Ils savent désormais où trouver Bruynzeel.



Alexander Collot d'Escury

Systèmes de stockage mobiles contenant des tableaux dans un entrepôt de Leeuwarden (dans le nord des Pays-Bas)

IMAGES: SIESE VEENSTRA POUR LE FD

« Nous sommes devenus des experts dans ce domaine. La demande en dépôts de musées a très fortement augmenté ces cinq dernières années. Elle représente aujourd'hui plus d'un tiers de notre chiffre d'affaires ».

Hôpitaux

La société néerlandaise, qui faisait partie jusque dans les années 1980 du groupe Bruynzeel, qui produit aussi des crayons, des cuisines et des sols, est également présente sur d'autres cœurs de marché. Ses 200 employés environ créent et fournissent aussi des systèmes de stockage pour les services d'archives, les bibliothèques et les bureaux. Ces marchés connaissent toutefois une croissance moins rapide que celle des musées. A. Collot d'Escury voit par ailleurs grandir la demande émanant d'hôpitaux et d'usines. Après avoir connu quelques déboires avec des produits venant de Chine, par exemple, ces derniers veulent pouvoir stocker davantage de médicaments ou de composants techniques à proximité.

C'est toutefois surtout grâce au marché des musées que Bruynzeel Storage Systems, aujourd'hui propriété de l'investisseur scandinave Altor, s'attend à enregistrer une croissance à deux chiffres l'an

prochain. Sur ces marchés, les projets sont souvent de grande envergure. À eux seuls, les entrepôts de Rotterdam et d'Amersfoort ont représenté environ 10 millions d'euros dans le chiffre d'affaires de Bruynzeel. « Il y a également davantage d'œuvres d'art et, en art contemporain, les objets sont souvent plus volumineux », explique A. Collot d'Escury. Il estime pouvoir faire passer le chiffre d'affaires, actuellement d'une soixantaine de millions d'euros, à 100 millions dans les cinq prochaines années (également par le biais d'acquisitions d'entreprises).

Selon le PDG, les systèmes de stockage, pour lesquels environ 1,6 million de tablettes sont produites chaque année à Panningen, sont utilisables partout où l'espace est rare ou cher. « Dans un hôpital, un mètre carré coûte 3 000 euros. Les établissements préfèrent utiliser cet espace pour leurs patients plutôt que pour du stockage ».

Ils sont également utilisés dans des magasins tels que ceux de Nespresso ou Hermès. A. Collot d'Escury voit également des opportunités de croissance sur de nouveaux marchés, tels que l'utilisation multifonctionnelle de l'espace dans les micromaisons ou l'agriculture urbaine en Asie.